

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

Рассмотрено на заседании ШМО МБОУ «СОШ № 16» «28» августа 2017 г.	«Согласовано» Зам.директора по УВР МБОУ «СОШ № 16»  /Л.И.Бутерина/ «29» августа 2017 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «СОШ № 16»  /Л.Н.Ахтырченко/ Приказ № <u>436</u> -од от «30» августа 2017 г.
----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Изобразительное искусство»,
для обучающихся основного общего образования
на 2017 -2022 учебный год

Составитель:
Маштакова Таисия Ивановна,
учитель изобразительного искусства,

Пояснительная записка.

Настоящая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с Федеральным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденный приказом МОиН РФ № 1897 от 17.12.2010 год с изменениями и дополнениями, приказом Министерства образования и науки РФ №1577 от 31.12.2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897, письмом департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации «О примерной основной образовательной программе основного общего образования» от 01.11.2011 г. № 03-766.

Общая характеристика учебного предмета.

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы в процессе личностного художественного творчества.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Тема 5 класса - «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности

художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

Тема 6 класса "Изобразительное искусство в жизни человека" посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, обучающийся сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразовать жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний и умений. Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а так же принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и, соответственно, углублению композиционного мышления учащихся: представление о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, об особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Значительное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни 20 века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчёты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение изобразительного искусства в основной школе выделяется 102 ч, из них в 5-7 классе 102 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

Система УМК по учебному предмету «технология» состоит из завершённой предметной линии учебников, которые включены в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014г. N 253).

Результаты изучения учебного предмета

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Предметные результаты изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности,

способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Содержание основного общего образования по учебному предмету.

Обучение и художественное воспитание ребенка с 5 по 7 класс посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу обучения положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

5 класс

Тема I четверти:

«Древние корни народного искусства» (8 ч)

В этой четверти проводятся беседы о видах изобразительного искусства народов Руси, живописных техниках. Устное народное творчество – основа для произведений изобразительного искусства. Изучаются традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа.

В основе изображения лежат предметы быта, уклада. Учащиеся знакомятся с красотой русского костюма, орнаментом, вышивкой, устройством внутреннего пространства крестьянского дома и мн.др.

1) Древние образы в народном искусстве

2) Убранство русской избы

3) Внутренний мир русской избы

4) Конструкция, декор предметов народного быта и труда

5) Русская народная вышивка

6) Народный праздничный костюм

7,8) Народный праздничный обряд

Тема II четверти:

«Связь времён в народном искусстве» (9 ч)

Во второй четверти изучаются особенности пластической формы, цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других глиняных игрушек, художественные достоинства произведений народных мастеров и кустарей, основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи: изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приёмы городецкой росписи, хохломской, гжели и др.

- 1,2) Древние образы в современных деревянных игрушках
- 3) Искусство Гжели
- 4) Городецкая роспись
- 5) Хохлома
- 6) Русская деревянная игрушка матрешка
- 7) Жостово. Роспись по металлу.
- 8) Щепа. Роспись по лубу и дереву.
- 9) Роль народных художественных промыслов в современной жизни

Тема III четверти:

«Декор – человек, общество, время» (9ч)

В третьей четверти изучаются промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Социальная функция декоративного искусства

в организации общества. Знакомство с эволюцией и образным значением одежды. Ювелирное искусство. Костюм и одежда. Роль декоративного искусства в Древнем Египте, роль декоративного искусства

в Древней Греции, декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики и др.

- 1,2) Зачем людям украшени
- 3,4) Одежда говорит о человеке
- 5,6) О чём рассказывают гербы и эмблемы
- 7,8) Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
- 9) Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

Тема IV четверти:

«Декоративное искусство в древнем мире» (8ч)

В четвёртой четверти изучается многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства, творческая интерпретация древних образов. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Монументальное искусство. Мозаика и витраж. Каменная мозаика городов Средней Азии, лаосская мозаика из цветного стекла. Произведения мозаичного искусства художников Дейнеки, Корина, Лансере для станций метро Москвы и Санкт-Петербурга.

- 1) Современное выставочное искусство
- 2) Декоративное оформление
- 3) Ты сам мастер декоративно -прикладного искусства(панно) 2 ч
- 4) Ты сам мастер декоративно -прикладного искусства(декоративная кукла) 2ч
- 5) Ты сам мастер декоративно -прикладного искусства(мозаика)2 ч

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а

зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)

№ уро	Тема урока	Кол-во	Дата	Примечание
-------	------------	--------	------	------------

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Человек и пространство. Пейзаж (6 ч.)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

7 класс

- изображение фигуры человека и образ человека (изображение фигуры человека в истории искусства; пропорции и строение фигуры человека; лепка фигуры человека; набросок фигуры человека с натуры; понимание красоты человека в европейском и русском искусстве);
- поэзия повседневности (поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов; тематическая картина, бытовой и исторический жанры; сюжет и содержание в картине; жизнь каждого дня – большая тема в искусстве; жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре); праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре));
- великие темы жизни (исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох; тематическая картина в русском искусстве 19 века; процесс работы над тематической картиной; библейские темы в изобразительном искусстве; монументальная скульптура и образ истории народа; место и роль картины в искусстве 20 века);
- реальность жизни и художественный образ (искусство иллюстрации, слово и изображение; конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве; Зрительские умения и их значение для современного человека; история искусства и история человечества, стиль и направления в изобразительном искусстве; личность художника и мир его времени в произведениях искусства; крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре).
Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Календарно – тематическое планирование

5 класс

			По плану	Фактич.	
Древние корни народного искусства – 8 часов					
1	Декоративно-прикладное искусство и человек. Древние образы в народном искусстве.	1	5.09		
2	Убранство русской избы.	1	12.09		
3	Внутренний мир русской избы.	1	19.09		
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	26.09		
5	Русская народная вышивка.	1	03.10		
6	Народный праздничный костюм	1	10.10		
7,8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	2	17.10 24.10		
Связь времен в народном искусстве – 9 часов.					
9,10	Древние образы в современных народных игрушках.	2	07.11 14.11		
11	Искусство Гжели.	1	21.11		
12	Городецкая роспись.	1	28.11		
13	Хохлома	1	05.12		
14	Русская деревянная игрушка матрешка	1	12.12		
15	Жостово. Роспись по металлу.	1	19.12		
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	1	26.12		
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	16.01		
Декор – человек, общество, время – 9 часов.					
18, 19	Зачем людям украшения	2	23.01 30.01		
20, 21	Одежда «говорит» о человеке.	2	06.02 13.02		
22, 23	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	2	20.02 27.02		
24, 25	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	06.03 13.03		
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок)	1	20.03		
Декоративное искусство в современном мире – 8 часов					
<u>27</u>	Современное выставочное искусство	<u>1</u>	10.04		
<u>28</u>	Декоративное оформление	<u>1</u>	17.04		
<u>29,</u> <u>30</u>	Ты сам мастер декоративно -прикладного искусства(панно)	<u>2</u>	24.04 08.05		
<u>31,</u> <u>32</u>	Ты сам мастер декоративно -прикладного искусства(декоративная кукла)	<u>2</u>	15.05 22.05		
<u>33,</u> <u>34</u>	Ты сам мастер декоративно -прикладного искусства(мозаика)	<u>2</u>	29.05		
<u>ВСЕГО</u>		<u>34</u>			

Календарно – тематическое планирование 6 класс

№ /п /п	Кол-во час.	Тема урока	Дата план	Дата факт	Примечание
---------	-------------	------------	-----------	-----------	------------

Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 8 часов					
1	1	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств	06.09		
2	1	Рисунок - основа изобразительного творчества	13.09		
3	1	Линия и ее выразительные возможности.	20.09		
4	1	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	27.09		
5	1	Цвет. Основы цветоведения.	04.10		
6	1	Цвет в произведениях живописи.	11.10		
7	1	Объемные изображения в скульптуре	18.10		
8	1	Основы языка изображения.	25.10		
Мир наших вещей - 8 часов					
9	1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	08.11		
10	1	Изображение предметного мира - натюрморт.	15.11		
11	1	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	22.11		
12	1	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	29.11		
13	1	Освещение. Свет и тень.	06.12		
14	1	Натюрморт в графике.	13.12		
15	1	Цвет в натюрморте.	20.12		
16	1	Выразительные возможности натюрморта.	27.12		
Вглядываясь в человека. Портрет – 12 часов					
17	1	Образ человека – главная тема искусства.	17.01		
18	1	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	24.01		
19	1	Изображение головы человека в пространстве.	31.01		
20	1	Изображение головы человека в пространстве (продолжение работы).	07.02		
21	1	Портрет в скульптуре	14.02		
22	1	Графический портретный рисунок.	21.02		
23	1	Сатирические образы человека.	28.02		
24	1	Образные возможности освещения в портрете.	07.03		
25	1	Роль цвета в портрете.	14.03		
26	1	Роль цвета в портрете. Работа над портретом.	21.03		
27	1	Великие портретисты прошлого.	04.04		
28	1	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	11.04		
Человек и пространство. Пейзаж - 6 часов					
29	1	Жанры в изобразительном искусстве.	18.04		
30	1	Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.	25.04		
31	1	Пейзаж – большой мир. Организация пространства.	02.05		
32	1	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	16.05		
33	1	Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж.	23.05		
34	1	Выразительные возможности изобразительного	30.05		

		искусства. Язык и смысл.			
--	--	-----------------------------	--	--	--

Календарно – тематическое планирование 7 класс

№ п/ п	Тема урока	Кол- во часов	Дата		Примечание
			План.	Факт.	
Изображение фигуры человека и образ человека – 8 часов					
1	Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение фигуры человека тульскими художниками.	1	07.09		
	Пропорции и строение фигуры человека.	2	14.09 21.09		
	Лепка фигуры человека.	2	28.09 05.10		
	Набросок фигуры человека с натуры.	2	12.10 19.10		
	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1	26.10		
Поэзия повседневности – 8 часов					
2	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	09.11		
	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Бытовой и исторический жанры в картинах художников Тульской области.	1	16.11		
	Сюжет и содержание в картине.	1	23.11		
	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1	30.11		
	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	2	07.12 14.12		
	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	2	21.12 28.12		
Великие темы жизни – 11 часов					
3	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1	18.01		
	Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Тематическая картина в искусстве тульских художников 19 века.	1	25.01		

	Процесс работы над тематической картиной.	3	01.02 08.02 15.02		
	Библейские темы в изобразительном искусстве.	3	22.02 01.03 15.03		
	Монументальная скульптура и образ истории народа.	2	22.03 05.04		
	Место и роль картины в искусстве 20 века.	1	12.04		
Реальность жизни и художественный образ – 7 часов					
4	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Художники-иллюстраторы Тульской губернии.	2	19.04 26.04		
	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1	03.05		
	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	10.05		
	История искусства и история человечества. Стил и направления в изобразительном искусстве.	1	17.05		
	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1	24.05		
	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Тульский музей изобразительных искусств.	1	31.05		

Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе.

Знания и умения учащихся.

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что **учащиеся должны знать:**

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников;
- роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;
- влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- роли художественной иллюстрации;

- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства;
- разности сюжета и содержания в картине;
- роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве;
- понимать особую культуuroстроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий.

Обучающиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе;
- содержательных изменениях картины мира и способах её выражения;
- о существовании стилей и направлений в искусстве;
- о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном событии пути российского и мирового изобразительного искусства в 20 веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.