



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 16»  
Энгельсского муниципального района Саратовской области

Рассмотрено на заседании ШМО МБОУ «СОШ № 16» «28» августа 2017 г.	«Согласовано» Зам.директора по УВР МБОУ «СОШ № 16»  /Л.И.Бутерина/ «29» августа 2017 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «СОШ № 16»  /Л.Н.Ахтырченко/ Приказ № <u>236</u> -од от «30» августа 2017 г.
--	--	---

## Рабочая программа

хоровой студии «Веселые нотки»

для обучающихся 1-2 классов

на 2017 - 2018 учебный год

**Составитель:**

Лонина Наталья Васильевна,  
педагог организатор

2017г.

### Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Веселые нотки», разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО, на основе авторской программы «Музыкальный звездопад» В.В.Иноземцевой. Программа реализуется в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности МБОУ «СОШ № 16».

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

### **Общая характеристика предмета**

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

*Педагогическая целесообразность* данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

*Актуальность* данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 2 -4 классов в условиях ФГОС начального общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В.В.Иноземцевой.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

### **Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих *задач* с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими *принципами*:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;

Вокально – хоровая студия 2-4 х классов имеет познавательную – практическую направленность и направлена на достижение следующих целей ;

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки хорового и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.
- овладеть художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально – творческой деятельности:

- формировать целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира:
- совершенствовать художественный вкус, устойчивое предпочтение в области эстетически ценных произведений музыкального искусства:
- воспитывать потребность в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследиям, стремление к музыкальному образованию.
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры —народному и профессиональному музыкальному творчеству—направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом *способствует познавательному и социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

### **Место курса учебном плане**

Программа курса вокального ансамбля «Веселые нотки» рекомендована для внеурочной деятельности в рамках художественно-эстетического направления.

Набор учащихся осуществляется по желанию ребенка, с согласия его родителей, по рекомендациям педагогов школы.

Программа учитывает отсутствие конкурсного отбора детей в студию и формирование группы для занятий не по возрастному принципу и степени подготовки, а по годам обучения. Одновременно в группе могут быть и первоклассник, и третьеклассник. Это создает определенные трудности в процессе обучения и в то же время обеспечивает межвозрастное общение: младшие учатся у старших, происходит взаимообмен знаниями и умениями, что позволяет решить ряд педагогических задач, создает семейную атмосферу на занятиях.

Срок реализации программы - 1 год. Возраст детей от 7 до 11 лет. Объем учебного времени – 2 часа 2 раза в неделю, 140 часов в год.

**Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

**Основной формой работы** является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

**Используемые методы и приемы обучения:**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи); - наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- ; - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические ошибки;
- методические игры.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, К. Орфа.

**Результаты освоения программы хорового кружка**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Личностные результаты:**

Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

формирование эмоциональное отношение к искусству;

формирование духовно-нравственных оснований;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

### **Метапредметные результаты**

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

использовать знаково-символические средства для решения задач;

### **Содержание курса.**

1. Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

3. Охрана голоса. Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В. Емельянова. 4. Певческая установка. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

5. Звукообразование. Музыкальные штрихи: стаккато, легато.

6. Дыхание. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

7. Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков

8. Ансамбль. Понятие единства музыкального звучания. Работа над унисонным звучанием. Работа над точным звучанием унисона. Упражнение на расширение диапазона

9. Ансамбль. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Элементы двухголосия. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонам.

10. Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения в различных динамических оттенках и музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо», «стаккато», «легато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Работа над песенным репертуаром.

11. Ритм. Игры и упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

12. Сцендвижение. Работа над репертуаром. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

13. Концертная деятельность. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

14. Итоговые занятия, творческие отчеты.

## **Основные виды деятельности**

**Певческая установка.** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. Форма организации: вводное занятие; музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение

### **Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение и работа по группам.

### **Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

### **Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

### **Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

### **Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Распевание. Работа над тембром. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

### **Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки». Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

### **Сценодвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Формировать у детей культуру поведения на сцене. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

### **Репертуар.**

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Теоретические основы. Нотная грамота.** Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

### **Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

№ раздела по п/п	Название темы раздела	Количество часов, отводимых на изучение
1.	Вводное занятие. Охрана голоса	2
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	4
3.	Певческая установка	6
4.	Звукообразование. Музыкальные штрихи	20
5.	Формирование правильных навыков дыхания	5
6.	Дикция и артикуляция	5
7.	Унисон. Ансамбль.	20
8.	Элементы двухголосья.	10
9.	Музыкально-исполнительская работа.	50
10.	Ритм.	5
11.	Сценическое движение	5
12.	Работа над репертуаром	5
13.	Концертная деятельность.	5
Итого		140 часов

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
Хоровая студия «Веселые нотки»



	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание Причина корректировки
			план	факт	
1	Вводное занятие	1			
2	Охрана голоса	1			
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1			
4	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1			
5	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1			
6	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1			
7	Певческая установка	1			
8	Певческая установка	1			
9	Певческая установка	1			
10	Певческая установка	1			
11	Певческая установка	1			
12	Певческая установка	1			
13	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1			
14	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1			
15	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1			
16	Работа над атакой звука	1			
17	Дыхание	1			
18	Динамические оттенки	1			
19	Динамические оттенки	1			
20	Динамические оттенки	1			
21	Динамические оттенки	1			
22	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1			
23	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1			
24	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1			
25	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1			
26	Работа над атакой звука	1			
27	Дыхание	1			
28	Динамические оттенки	1			
29	Динамические оттенки	1			
30	Динамические оттенки	1			
31	Работа над атакой звука	1			
32	Дыхание	1			
33	Типы дыхания. Вокальные упражнения.	1			
34	Типы дыхания. Вокальные упражнения.	1			

35	Работа над атакой звука	1			
36	Работа над атакой звука	1			
37	Дикция и артикуляция	1			
38	Дикция и артикуляция	1			
39	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1			
40	Работа над атакой звука	1			
41	Дыхание	1			
42	Динамические оттенки	1			
43	Динамические оттенки	1			
44	Унисон. Ансамбль.	1			
45	Унисон. Ансамбль.	1			
46	Унисон. Ансамбль.	1			
47	Работа над атакой звука	1			
48	Дыхание	1			
49	Динамические оттенки	1			
50	<i>Типы дыхания. Вокальные упражнения.</i>	1			
51	Работа над атакой звука	1			
52	Работа над атакой звука	1			
53	Дикция и артикуляция	1			
55	<i>Типы дыхания. Вокальные упражнения.</i>	1			
56	Работа над атакой звука	1			
57	Работа над атакой звука	1			
58	Дикция и артикуляция	1			
59	Музыкально-исполнительская работа.	1			
60	Музыкально-исполнительская работа.	1			
61	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1			
62	Работа над атакой звука	1			
63	Дыхание	1			
64	Динамические оттенки	1			
65	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1			
66	Работа над атакой звука	1			
67	Дыхание	1			
68	Динамические оттенки	1			
69	<i>Знакомство с простыми ритмами и размерами.</i>	1			
70	<i>Знакомство с простыми ритмами и размерами.</i>	1			
71	<i>Типы дыхания. Вокальные упражнения.</i>	1			
72	Работа над атакой звука	1			
73	Работа над атакой звука	1			
74	Дикция и артикуляция	1			
75	Музыкально-исполнительская работа.	1			
76	Музыкально-исполнительская работа.	1			
77	Звукообразование. Музыкальные	1			

	штрихи				
78	Работа над атакой звука	1			
79	Дыхание	1			
80	Динамические оттенки	1			
81	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1			
82	Работа над атакой звука	1			
83	Дыхание	1			
84	Динамические оттенки	1			
85	Знакомство с простыми ритмами и размерами.	1			
86	Знакомство с простыми ритмами и размерами.	1			
87	Типы дыхания. Вокальные упражнения.	1			
88	Работа над атакой звука	1			
89	Работа над атакой звука	1			
90	Дикция и артикуляция	1			
91	Музыкально-исполнительская работа.	1			
92	Музыкально-исполнительская работа.	1			
93	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1			
94	Работа над атакой звука	1			
95	Дыхание	1			
96	Динамические оттенки	1			
97	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1			
98	Работа над атакой звука	1			
99	Дыхание	1			
100	Динамические оттенки	1			
101	Знакомство с простыми ритмами и размерами.	1			
102	Знакомство с простыми ритмами и размерами.	1			
103	Певческая установка	1			
104	Певческая установка	1			
105	Певческая установка	1			
106	Певческая установка	1			
107	Певческая установка	1			
108	Певческая установка	1			
109	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1			
110	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1			
111	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1			
112	Работа над атакой звука	1			

113	Дыхание	1			
114	Динамические оттенки	1			
115	Динамические оттенки	1			
116	Дикция и артикуляция	1			
117	Музыкально-исполнительская работа.	1			
118	Музыкально-исполнительская работа.	1			
119	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1			
120	Работа над атакой звука	1			
121	Дыхание	1			

122	Певческая установка	1			
123	Певческая установка	1			
124	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1			
125	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1			
126	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1			
127	Работа над атакой звука	1			
128	Дыхание	1			
129	Динамические оттенки	1			
130	Динамические оттенки	1			
131	Дикция и артикуляция	1			
132	Музыкально-исполнительская работа.	1			
133	Музыкально-исполнительская работа.	1			
134	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1			
135	Работа над атакой звука	1			
136	Дыхание	1			
137	Музыкально-исполнительская работа	1			
138	Музыкально-исполнительская работа	1			
139	Музыкально-исполнительская работа	1			
140	Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ.	1			

**Информационно-методическое обеспечение:**

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – М.: Музыка, 2003.
2. Вербов А. М. Техника постановки голоса. – М., 2000.
3. Вопросы вокально-хорового воспитания школьников: Сб. науч. тр. /МГПИ им. В.И. Ленина. – М., 2003.
4. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1- 7. – М., 2000
5. Гоце М.О вокальной работе в школе. //Искусство школе, 2003
6. Дмитриев Л.Б Основы вокальной методики. – М., 2004.
7. Добровольская Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М, 2001
8. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб., 2001
9. Инайят Хан. Мистицизм звука. – М., 2007.
10. Луканина В. Мой метод работы с певцами.- Л., 2007
11. Менабени А.Г. Некоторые краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке //Вопросы хороведения на музыкально-педагогическом факультете. – М., 2007
12. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 2004
13. Стулова Г.П. К вопросу об особенностях работы голосового аппарата у детей в пении //Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. – М., 2007
14. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 2001