

**Единый государственный экзамен
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, включающих в себя 25 заданий. Часть 1 содержит 24 задания, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–24 являются число, слово, словосочетание или последовательность чисел и слов. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

КИМ

А	Б	В	Г	Д																	
5	2	6	1	3	7	5	2	6	1	3											
Ответ: РАСКИДАТЬ ИСПУГАТЬ					9	Р	А	С	К	И	Д	А	Т	Ь	И	С	П	У	Г	А	Т
Ответ: 124					14	1	2	4													

Задание 25 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Ответами к заданиям 1-24 являются цифра (число), слово (несколько слов) или последовательность цифр (чисел).

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

(1) В Пиреях есть бюст Фемистокла, сработанный неизвестным скульптором XIX века. (2) Герой изображен там с бравыми усами. (3) Таким, как на парадных портретах императора Франца-Иосифа. (4) Обычные эллины брились, философы, как и сейчас, ходили с бородой, _____ трудно представить себе древнего грека с пышными «буденновскими» усами.

1 Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Обычные эллины брились, философы, как и сейчас, ходили с бородой.
- 2) Неизвестный скульптор изобразил философа Фемистокла с усами, хотя в то время, как и сейчас, мыслители ходили с бородой, а обычные эллины брились.
- 3) В Пиреях есть бюст Фемистокла, на котором философ изображен с усами.
- 4) На бюсте Фемистокл изображен с усами, несмотря на то, что его времена философы ходили с бородой, а обычные эллины брились.
- 5) У Фемистокла была борода, но скульптор изобразил его с усами.

Ответ: _____.

ТРЕНИРОВОЧНЫЙ КИМ № 011601



2 Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в четвертом (4) предложении текста? Впишите это слово.

хотя,
несмотря на,
однако
поэтому
но

Ответ: _____.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ГЕРОЙ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ГЕРОЙ, -а, муж.

- 1) Выдающийся своей храбростью, доблестью, самоотверженно совершающий подвиги. (Г.Великой Отечественной Войны)
- 2) Главное действующее лицо литературного произведения (Г. трагедии)
- 3) Лицо, воплощающее в себе характерные черты эпохи, среды (Г. нашего времени)
- 4) Лицо, привлекающее к себе внимание чем-н. или являющееся предметом восхищения, подражания (Г. дня)

Ответ: _____.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

Выпишите это слово.

мещАнин
лососЁвый
зимОвщик
мозаИчный
плЕсневеть

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

- 1) Он выпил бокал ИГРИСТОГО вина
- 2) Увы, письмо не дошло до АДРЕСАТА.
- 3) У него был АРТИСТИЧНЫЙ талант.
- 4) Иван ОГРАДИЛ забором свой дом.
- 5) Я не мог вынести НЕТЕРПИМЫХ выходок маленького Ванюши.

Ответ: _____.

6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

новые ПОГРЕБА
острых КОПИЙ
о ПОЛТОРАХ днях
ноша БОЛЕЕ ТЯЖЕЛАЯ
в ОБЕИХ сумках

Ответ: _____.



- 7** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) ошибка в предложении с однородными членами.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Благодаря наставлениям моего учителя я успешно сдал экзамен.
- 2) Его отец писал не только портреты, а также натюрморты.
- 3) Научившись читать, Маша стала просить покупать ей книги.
- 4)Десяток овец паслись на лугу.
- 5)Папа попросил, чтобы Ваня сходил в магазин.
- 6)Оля любит вышивать крестиком и слушать музыку.
- 7)Все, кто прочёл «Белая гвардия», должны написать характеристику каждого персонажа.
- 8)Начавшийся дождь вечером помешал нам пойти гулять.
- 9)Помни, что, переходя дорогу на красный свет, тебя может сбить машина.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 8** Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.
- об..регает
 - Р..стов
 - прим..рять (друзей)
 - в..негрет
 - покр..витель

Ответ: _____.

- 9** Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.
- пр..небрежительный , пр..клонный
 - пр..память, пр..ректор
 - ди..функция, ди..ассоциация
 - фельд..егерь, кон..юктура
 - пр..ступить(закон), пр..творить(дверь)

Ответ: _____.

- 10** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.
- рассе..вать
 - повел..вать
 - влюбч..вый
 - юрод..вый
 - сух..нький

Ответ: _____.

- 11** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква А.
- черт..щий
 - (они) стел..т
 - (они) бор..тся
 - держ..щий
 - (они)ка..тся

Ответ: _____.

ТРЕНИРОВОЧНЫЙ КИМ № 01 1601



12 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

1. Этот мужчина отнюдь (НЕ)МОЛОДОЙ.
2. Радуга, (НЕ)ИСЧЕЗНУВШАЯ с неба, привлекала внимание ребят.
3. Ванюша жил в бедной семье, поэтому он часто (НЕ)ДОЕДАЛ
4. Он еще (НЕ)ДОПИСАЛ свой роман
5. Эта река (НЕ)ГЛУБОКАЯ, а мелкая.

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

- ЧТО(БЫ) ВСЁ(ТАКИ) успешно сдать экзамен, Лидии пришлось готовиться три дня.
 (В)ТЕЧЕНИЕ всей недели шел снег, (ПО)ЭТОМУ мы не смогли выехать сегодня.
 (НА)ВЕРНЯКА он хороший человек, ЧТО(БЫ) про него не говорили его враги.
 (ВО)КРУГ дома росли вишни, (ПО)ЭТОМУ каждым летом мы собираем ягоды.
 (ОТ)УТОГО дома, что стоял (НА)ПРОТИВ , было недалеко идти до церкви.

Ответ: _____.

14 Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

Туше(1)ые овощи, пригото(2)ые по итальянскому рецепту, в этом ресторане были пода(3)ы на серебр(4)ом блюде.

Ответ: _____.

15 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Весной тает снег и прилетают птицы.
- 2) В этом парке росли как обычные ромашки так и шикарные розы.
- 3) Папа пришел и Миша начал делать уроки.
- 4) Что такое антонимы и как найти их в данном тексте?
- 5) Маша и Настя весь день танцевали и пели.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Установите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Сильно уставшие (1) мы ждали лодку (2) уже подплывавшую к берегу(3) и (4) хотели поскорее добраться домой.

Ответ: _____.

17 Расставьте знаки препинания. Установите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Тучки(1) небесные (2) вечные странники! Степь лазурную (3) цепью жемчужною Мчитесь (4) вы (5) будто (6) как я же(7) изгнанники С милого севера в сторону южную.

Ответ: _____.

18 Расставьте знаки препинания. Установите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Сегодня мы разбирали задачу (1) решить (2) которую (3) не смог никто из нашего класса (4) и (5) которая (6) вызвала даже у нашей учительницы.

Ответ: _____.

19 Расставьте знаки препинания. Установите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

К вечеру пошёл дождь (1) и грязи стало еще больше (2) и (3) хотя (4) мы понимали (5) что можем застрять где-нибудь по дороге (6) мы поехали к нему.

Ответ: _____.



Прочитайте текст и выполните задания 20-25.

(1) Думаю, что почти у каждого, кто обращает внимание на свой язык, найдутся претензии к сегодняшнему его состоянию, может быть, похожие, может быть, какие-то другие (вкусы ведь у нас у всех разные, в том числе и языковые).

(2) И так, как же все-таки сформулировать эту самую мою обязательскую позицию и суть моих претензий?

(3) Я, в принципе, не против сленга (и других жаргонов). (4) Я просто хочу понимать, где граница между ним и литературным языком. (5) Ну, я-то, скажем, это понимаю, потому что раньше, когда я еще только овладевал языком, сленг и литературный язык «жили» в разных местах.

(6) А вот, как говорится, «нонешнее» поколение, то есть люди до двадцати пяти, не всегда могут их различить и, например, не понимают языковой игры, основанной на смешении стилей, которая так характерна для русской литературы.

(7) Я, в принципе, не против брани. (8) То есть если мне сейчас дать в руки волшебную палочку и сказать, что одним взмахом я могу ликвидировать брань в русском языке или, по крайней мере, русский мат, я этого не сделаю. (9) Просто испугаюсь. (10) Ведь ни один язык не обходится без так называемой обценной лексики, значит, это кому-то нужно. (11) Другое дело, что чем грубее и оскорбительнее брань, тем жестче ограничения на ее употребление. (12) То, что можно (скорее, нужно) в армии, нельзя при детях, что можно в мужской компании, нельзя при дамах, ну и так далее. (13) Поэтому, например, мат с экрана телевизора свидетельствует не о свободе, а о недостатке культуры или просто о невоспитанности.

(14) Я, в принципе, не против заимствований, я только хочу, чтобы русский язык успевал их осваивать, я хочу знать, где в них ставить ударение и как их правильно писать.

(15) Я, в принципе, не против языковой свободы, она способствует творчеству и делает речь более выразительной. (16) Мне не нравится языковой хаос (который вообще-то является ее обратной стороной), когда уже не понимаешь, игра это или безграмотность, выразительность или грубость.

(17) Кроме сказанного, у меня есть одно важное желание и одно, так сказать, нежелание. (18) Главное мое желание состоит в том, что я хочу понимать тексты на русском языке, то есть знать слова, которые в них используются, и понимать значения этих слов. (19) Грубо говоря, я не хочу проснуться как-то утром и узнать, что, ну, для примера, слово стул можно теперь употреблять в совсем другом смысле. (20) Увы, но пока я часто при чтении сегодняшних текстов использую стратегию неполного понимания,

то есть стараюсь уловить главное, заранее смиряясь с тем, что что-то останется непонятным.

(По М. Кронгаузу)

20 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

- 1) Современный русский язык подвергается изменениям.
- 2) Рассказчик выступает против брани.
- 3) У слова «стул» появилось новое лексическое значение.
- 4) Языковая свобода, по мнению автора, делает речь более выразительной.
- 5) Для русской литературы не характерно смешение стилей.

Ответ: _____.

21 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Основа текста - рассуждение
- 2) Предложения 3-20 являются ответом на вопрос, выраженный в предложении 2.
- 3) Предложения 8-10 объясняют мысль, выраженную в предложении 7.
- 4) В предложении 14 есть элемент повествования.
- 5) В предложении 10 есть элемент описания.

Ответ: _____.

22 Из предложений 5-7 выпишите контекстные антонимы.

Ответ: _____.

23 Среди предложений 1-5 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.



Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23. В этом фрагменте рассматривают языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

«Для того, чтобы показать свою причастность к размышлениям и привлечь внимание читателей, лингвист использует такие приемы как ____ (А) (предложения 3,5,7,20) и ____ (Б) (предложение 2). Раскрывая очень серьезную на данный момент проблему, М.Кронгауз использует и такие средства выразительности: ____ (В) (предложения 3,7,14,15) и ____ (Г) (предложение 9)»

24

Список терминов

- 1) анафора
- 2) эпифора
- 3) парцелляция
- 4) восклицательное(-ые) предложение(-я)
- 5) риторический(-е) вопрос(-ы)
- 6) вопросно-ответная форма изложения
- 7) назывное(-ые) предложение(-я)
- 8) вводные слова
- 9) оксюморон(-ы)

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

25 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Система оценивания
Ответы к заданиям 1-24**

Каждое верно выполненное задание оценивается 1 баллом.

Верно выполненные задания 1 и 15 максимум оцениваются в 2 балла, задание 7 – в 5 баллов, задание 24 – в 4 балла, в этих заданиях ставится 1 балл за каждый верный ответ.

№ задания	Ответ
1	24
2	ПОЭТОМУ
3	4
4	МЕЩАНИН
5	АРТИСТИЧЕСКИЙ
6	ПОЛУТОРА
7	98742
8	РОСТОВ
9	ФЕЛЬДЪЕГЕРЬКОНЪЮКТУРА
10	ПОВЕЛЕВАТЬ
11	ДЕРЖАЩИЙ
12	НЕДОЕДАЛ
13	ВОКРУГПОЭТОМУ
14	134
15	23
16	23
17	2357
18	1
19	256
20	14
21	123
22	СЛЕНГЛИТЕРАТУРНЫЙЯЗЫК
23	4
24	9513

Задание 25.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема изменений в русском языке. (Почему происходят изменения в языке? Закономерны ли эти изменения?)	1. Изменения в обществе неизбежно влекут за собой изменения в языке. Таким образом, изменения, происходящие в языке, закономерны: если происходят изменения в обществе, а язык не меняется, он перестаёт выполнять свои функции.
2. Проблема негативного отношения к изменениям в языке или к их отсутствию. (Почему люди негативно относятся к изменениям в языке или к отсутствию таких изменений?)	2. Если язык не успевает меняться вслед за изменениями, происходящими в обществе, это создаёт неудобства в общении, если язык меняется слишком быстро, это может вызвать раздражение.
3. Проблема иноязычных заимствований в русском языке. (Допустимо ли появление в русском языке иноязычных заимствований?)	3. Невозможно существование в меняющемся мире языка, в котором не появляются иноязычные заимствование, необходимые для обозначения новых реалий, но слишком большое количество этих заимствований создаёт для людей трудности в восприятии текстов.
4. Проблема размывания норм русского литературного языка. (Как влияют изменения в языке на его нормативность?)	4. Из-за стремительного вливания в язык иноязычных заимствований некоторые нормы, например орфографические, перестают действовать в отношении заимствований, а это недопустимо.
5. Проблема возникновения языкового хаоса. (Каковы причины возникновения языкового хаоса и в чём он выражается?)	5. Языковой хаос, который выражается в размывании границ литературного языка и жаргонов, размывания орфоэпических и орфографических норм, является оборотной стороной языковой свободы, которая в разумных пределах способствует творчеству и делает речь более выразительной.

